

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

500 2051000

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры: Главное управление по охране памятников истории и
(наименование республиканского органа охраны памятников)

культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Казанская

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник- монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1802 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская область, Рузский район.
(АССР, край, область, район, автономная обл.,село Горбово: Проезд от Рузы автобусом на Тучково или Дорохово до остано-
вочного пункта "Горбово" - 6 км, далее пешком - 3 км.
(национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилищ- ные помещения	хозяйствен- ное	не исполь- зуется
	музей, библ. клуб		болып. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида 3

Фото фрагментов 10

Генплан

Обмеры: план I

фасад

разрез

Схематический план

охранной зоны

Вкладыш - 3 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	(для памятников архитектуры	история возникновения, кем и когда проводились раскопки и раскопки, место хранения коллекций
	(для памятников истории	история возникновения; краткая характеристика событий и лиц в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	(для памятников архитектуры и монументального искусства	автор, строитель, заказчик, история создания

Дело о постройке вместо обветшавшего деревянного храма каменной Казанской церкви в селе Горбово-Богородское (Горбово-Хованское) началось в 1792 году. В 1802 году храм, по прошению княгини Екатерины Хованской, был выстроен. Освящение его относится к 1812 году.

-- В 1884 году была расширена трапезная -- ее соединили с колокольной, "разобрав" западную стену.

б) перестройки и утраты, перестройки первоначальной облики памятника

Не сохранился верхний объем храма, разобраны большая часть алтаря и перекрытие трапезной. В наружном декоре имеется немало утрат.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	характер культурного слоя, важнейшие находки
а) (для памятников истории	характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
(для памятников архитектуры	основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумента, извая	основные особенности композиционного и колористического решения; рельефы, материал, техника, размер.

Церковь стоит на высоком месте, в стороне от села, к северо-западу от него. Метрах в 200 к северу от храма протекает река Руза. С восточной стороны от церкви расположено кладбище.

Кирпичное оштукатуренное здание на белокаменном цоколе выстроено в стиле зрелого классицизма. Планировочная композиция имеет трехчастную схему. К квадратному в плане храму с востока примыкает равный ему по ширине прямоугольный алтарь. Квадратная трапезная также равна храму по ширине. Замыкающая композицию с запада колокольня в основании образует квадратную форму. От объемной композиции храма осталось лишь четверик и северная стена алтаря. Низкая трапезная соединяет храм с трехъярусной колокольней – вертикальной доминантой здания. Все ярусы четырехгранные, верхний – со скошенными углами. Завершается колокольня глухим восьмигранным барабанчиком с луковичной главой на полуглавии.

Наружное убранство здания при всей своей строгости свойственной

общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

(см. вкладки № I)

Прекрасный образец церкви в стиле зрелого классицизма с выразительным и тонко прорисованным декором фасадов.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. ЦГИА г.Москвы, ф.607, оп.1, св.7, д.168, л.1-13. - О построении каменной церкви. 1792-1793 гг.
2. ЦГИА г.Москвы, ф.203, оп.752, д.168, л. 1-4. Об освящении церкви. 1812 г.
(см. вкладки №)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:				+	
для памятников археологических	культурного слоя				
	важнейших находок				
	конструкций				+
	стен				+
	покрытий	нет			
для памятников архитектуры и истории	потолков	нет			
	пола				+
	декора фасадов		+		
	интерьеров				+
	живописи			+	
в интерьере:	скульптуры				
	приклад. иск-ва				
	доколя				
	постаментов				
	скульптуры				
для памятников монументального искусства	грунта				
	красочного слоя				

Х. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
			+

6) дата и № документа о принятии под охрану. Нет

н) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: Здание не используется

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель арх. ВПНРК Г.К. Смирнов
(Ф., И., О., должность или профессия)

(ПОДПИСЬ)

Инспектор по охране памятников *Хабаровский В. С.*

(подпись)

г. Торжок, тшц., зам. 3718-73



ВКЛАДЫШ № I

к паспорту "Церковь Казанская". Московская область,

Рузский район, село Горбово

к разделу УП а) (продолжение)

зрелому классицизму, отличается определенной нарядностью декоративных элементов. Выразительно и весьма индивидуально оформление фасадов четверика. Их плоскости обработаны пилястровыми портиками тосканского ордера. Завершались они треугольными фронтонами, из которых сохранились восточный и частично южный. Трехосевая композиция фасадов в центре выделена трехчастным полуциркульным окном второго света и рустованным архивольтом входного проема. Окна в четвертях наличников не имеет. Между проемами первого и второго света помещены круглые "набивные доски", вставленные в квадратные впадины. Ряд деталей в обработке фасадов храма выполнен из белого камня: подоконные плиты, руствы архивольтов входных проемов, капители пилястр, архитрав и карниз антаблемента. Наружное убранство трапезной значительно проще. Окна помещены в полуциркульных нишах, а подоконники украшены белокаменными кронштейнами. Наружное убранство колокольной отличается изяществом и тонкостью в проработке деталей. Все ярусы прорезаны арочными проемами, а углы их обработаны спаренными пилястрами. Венчающие карнизы усложнены "сухариками". Многие детали декора выполнены из белого камня: базы и капители пилястр, архивольты и "замки" проемов, сандрики слуховых окон-люкарн верхнего яруса, архитравы и карнизы в антаблементах всех ярусов, в том числе и венчающего барабана.

Переход от четверика храма к утраченной ныне ротонде верхнего яруса осуществлен с помощью двухдольных тропов.

(см. вкладыш № 2)

ВКЛАД № 2

к паспорту "Церковь Казанская". Московская область.

Рузский район, село Горбово

к разделу УП а) (продолжение)

Алтарное помещение разделялось продольной стеной на две равные половины, в каждую из которых ведет широкий проем из храма. Бесстолпное помещение трапезной, утратившее свое ~~по~~крытие, имело, вероятно лотковый свод (пять лотков видны на западной и восточной стенах). Нижний ярус колокольни перекрыт сомкнутым сводом с четырьмя распалубками.

В толще южной стены колокольни расположена белокаменная лестница, ведущая во второй ярус, который имел деревянное плоское перекрытие (ныне утрачено). Верхний ярус перекрыт восьмилотковым сводом.

В интерьере четверика храма сохранились незначительные фрагменты клеевой (?) живописи. На западной стене по сторонам проема помещены две группы святых. Композиции заключены в простые рамы. Над ними и над проемом расположен орнамент в псевдорусском стиле. Над окнами первого света южной и северной стен находятся поясные изображения святых в круглых медальонах.

ВКЛАДЫ № 3

к паспорту "Церковь Казанская". Московская область,

Рузский район, село Горбово

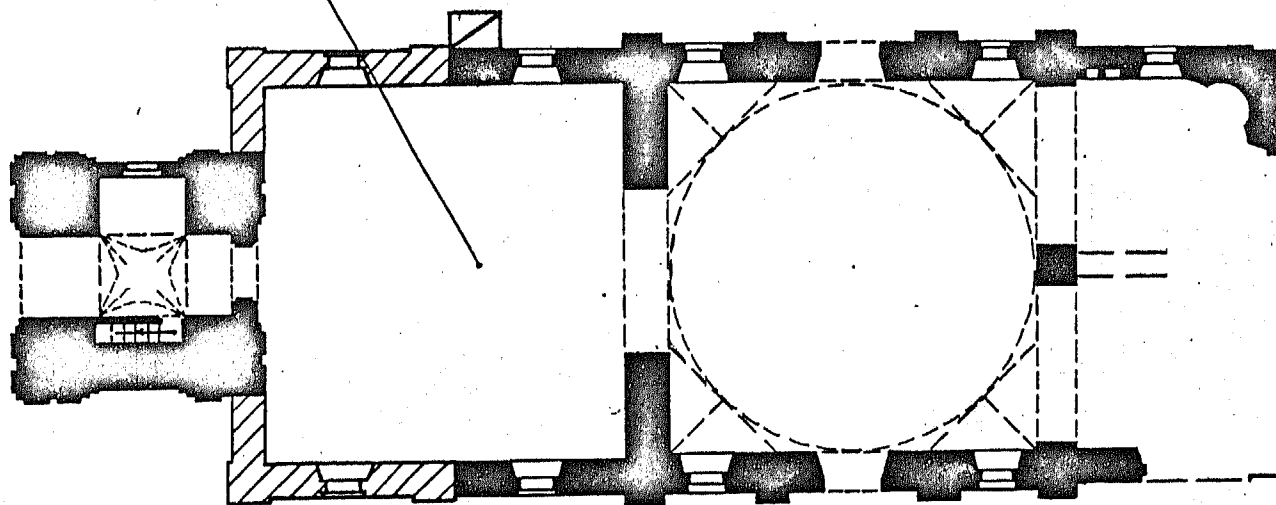
к разделу VII. (продолжение)

- 3) И.А.Благовецкий, Краткие сведения о всех церквях Московс-
кой епархии, М., 1874, стр. 62.
- 4) ЦГИА г.Москвы, ф.205, оп.454, д.442, л.15. О разрешении
соединить трапезу с колокольной. 1884 г.
- 5) "Московские церковные ведомости", 1886, № 39, стр.578.

Обмеры, кроки, фотографии и негативы хранятся в Московском
областном управлении культуры.

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
РУЗСКИЙ РАЙОН
с. Горбово
ц. Казанская
1802 г.

перекрытие утрачено



Условные обозначения:

■ - 1802 г.

▨ - 1884 г.

0 10м

ВПНРК МК СССР

обмер О. Замжицкая

1980 Г. Смирнов

чертил С. Никольский

1981



























3.4. 1.32.30

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СООЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Главное упр. по охр. пам. ист. и культуры

Адрес Московская область, Рузский район, село Горбово

[АССР, край, область, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт]

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Казанская

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент не-па
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1802 год

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	тури-ско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельн.	жилищ-ное помеще-ние	хозяйст-венное	не исполь-зуется
						+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
сохраня	республи.	частно	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив.
республикан.	республикан.	НИИ ВНИИИ
+	+	

Дата составления карты

ноябрь 1980

М. П.

Составитель з.к. ВПНР Г.К. Смирнов

Инспектор по охране памятников

(Ф., и., о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь стоит на высоком месте в стороне от села.

Кирпичное оштукатуренное на белокаменном цоколе здание выстроено в стиле зрелого классицизма по трехчастной схеме. От объемной композиции храма остался лишь четверик и северная стена алтаря. Низкая квадратная расширенная в 1884 г. трапезная, соединяет храм с трехъярусной колокольной. Наружное убранство здания, при всей строгости, отличается нарядностью декоративных элементов. Перекрытия двухчастного алтаря, храма и трапезной, а также ротонда церкви и фронтоны портиков утрачены. В интерьере сохранились фрагменты настенной живописи вт.пол. XIX в.

Прекрасный образец церкви в стиле зрелого классицизма с выразительным и тонко прорисованным декором фасадов.